

مسجد باريس الكبير



GRANDE
MOSQUÉE
DE PARIS



100 ANS DE LUMIÈRE
DE LA GRANDE MOSQUÉE DE PARIS



المسابقة الدولية للخط العربي

مسجد باريس الكبير

الطبعة الأولى 2026

دليل المسابقة

عَلَمُ الْعِلْمِ

تمهيد

بمناسبة الذكرى المئوية (1926-2026)، ينظم مسجد باريس الكبير مسابقة دولية للخط العربي، احتفاءً بقرن من الإشعاع الروحي والثقافي والفني

منذ تأسيسه، دأب مسجد باريس الكبير على تعزيز الفنون الإسلامية، ولا سيما فن الخط العربي الرفيع، بوصفه تجسيداً أساسياً للتقليد الجمالي والفكري في الحضارة الإسلامية

وفي هذا الإطار، وتحت الرعاية السامية للسيد العميد شمس الدين حفيظ، تُمنح جائزة تحمل اسم «نون» للفائزين، بهدف تشجيع التميز في الفنون الإسلامية وتعزيزه ونقله

وتهدف هذه الجائزة إلى دعم الفنانين، والحفاظ على التقاليد الكلاسيكية لفن الخط، وتعزيز الحوار الثقافي من خلال جمال هذا الفن العريق ودقته

لجنة التحكيم

أعضاء لجنة تحكيم دورة 2026 هم

- الدكتور عمر جمني، رئيس لجنة التحكيم (خطاط)؛
- السيد منيب أوبرادوفيتش (خطاط محترف)؛
- السيد عبد القادر بومالة (خطاط محترف)؛
- السيد غاني روابح (خطاط، تلميذ غاني العاني وعلي توحيد طبري)؛

- السيد حمدة يعقوب (خطاط، تلميذ غاني العاني)؛
- السيد نظام بابورالي (خطاط محترف)

أمانة المسابقة

تتولى أمانة المسابقة، الكائنة بمسجد باريس الكبير، تنسيق أعمال المسابقة ولا تلتزم الأمانة بالرد على الملاحظات أو الاعتراضات أو طلبات المعلومات المتعلقة بإجراءات المسابقة أو قرارات لجنة التحكيم، سواء قبل إعلان النتائج أو بعده

منسقة المسابقة: السيدة نسرين لوانوغي

شروط وقواعد الترشح

معايير الأهلية

1. يمكن لأي شخص، من أي جنسية، بلغ سن الرشد وفق القانون الفرنسي (18 سنة)، وقادر على إنجاز عمل في الخط العربي الإسلامي الكلاسيكي، أن يشارك بصفة فردية، شريطة الالتزام بقواعد هذا الفن وأحكام هذا النظام
2. يحق لكل مشارك التنافس في نمط واحد فقط كحد أقصى، وتُلغى أي مشاركة تتجاوز هذا الحد.

الأدوات والمواد

الحبر : يُشترط استعمال الحبر الأسود التقليدي

الورق يجب أن تُتجز الأعمال على ورق فاتح اللون

المقاسات

المعتمدة للورق

× 29.7 سم
ثلث، نسخ، 42
تعليق، ديواني،
كوفي

كل عمل لا يحترم هذه المقاسات يُرفض

الأنماط

تشمل المسابقة الأنماط التالية، ويُشترط الالتزام الصارم بالنص وقواعد كل نمط

الثالث

مقياس القلم 5-2 مم

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۚ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ ۚ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.

النسخ

مقياس القلم 5-2 مم

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۚ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ ۚ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.

ألنستعليق شاليبا

مقياس القلم 5-2 مم

بلغ العلى بكماله

كشف الدجى بجماله

حسنت جميع خصاله

صلوا عليه وآله

الديواني

مقياس القلم 5-2 مم

فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۗ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ۗ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ

الكوفي مقياس القلم 2-5 مم

فِي بُيُوتِ أَيْنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۖ رِجَالٌ
لَا تُلْهِهُمُ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ
فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ

المغربي مقياس القلم 1-3 مم

فِي بُيُوتِ أَيْنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۖ رِجَالٌ
لَا تُلْهِهُمُ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ
فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ

معايير التقييم

تُفَيِّمُ الأعمال وفق القواعد الكلاسيكية لفن الخط

تُستبعد الأعمال، مهما بلغت جودتها الفنية، إذا تضمنت

• أخطاء تغيير معنى النص؛

• أخطاء إملائية؛

• عدم احترام القواعد

ويُنصح بالتنبث من صحة الإملاء وضبط التشكيل في الآيات

الجوائز

تبلغ القيمة الإجمالية للمسابقة الدولية للخط العربي لمسجد باريس الكبير 57000 يورو

– دورة 2026

توزيع الجوائز

النمط	الجائزة الأولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة
ثلاث	5000 €	3000 €	1500 €
نسخ	5000 €	3000 €	1500 €
مغربي	5000 €	3000 €	1500 €
تعليق	5000 €	3000 €	1500 €
ديواني	5000 €	3000 €	1500 €
كوفي	5000 €	3000 €	1500 €

صلاحيات لجنة التحكيم

يجوز لها عدم منح أي جائزة؛
أو منح جائزتين أو ليين أو ثانيتين أو ثالثتين

قرارات اللجنة نهائية

ويستلم الفائزون جوائزهم باليورو عبر تحويل بنكي بعد تقديم بيانات

حقوق المؤلف

تعني المشاركة قبول هذا النظام؛ تصبح الأعمال الفائزة أو المذكورة ملكاً لمسجد باريس الكبير، وتُنقل حقوقها المادية (إعادة الإنتاج، النشر، العرض...) بجميع أشكالها؛

يمكن استرجاع الأعمال غير الفائزة خلال سنة من إعلان النتائج، وبعد ذلك تصبح ملكاً للمسجد أيضاً

رزمة المسابقة

إعلان المسابقة: 20 أبريل 2026

آخر أجل للتسجيل: 31 مايو 2026

آخر أجل لإرسال الأعمال: 30 يوليو 2026

إعلان النتائج: 19 سبتمبر 2026

كيفية الترشح

المرحلة الأولى: إرسال استمارة التسجيل

يجب على المترشحين تعبئة وتوقيع استمارة الترشح

إرسالها قبل 31 مايو 2026

> <https://form.jotform.com/261112340196346> <

أي ملف بدون استمارة موقعة يُرفض

المرحلة الثانية: إرسال الأعمال

يجب ألا يحمل العمل أي اسم أو توقيع أو علامة تعريف؛

يُرسَل العمل دون زخرفة أو تذهيب؛

يجب تغليفه بعناية ليصل مسطحًا دون تلف؛

يُرسَل الأصل عبر البريد فقط أو يُسلَّم يدويًا قبل 30 يوليو 2026 إلى العنوان التالي

Grande Mosquée de Paris
Concours international de calligraphie arabe
2 bis place du Puits de l'Ermitte, 75005 Paris, France

يجب إرفاق كل إرسال بوثيقة الإرسال داخل الظرف

صيغة أكثر رسمية قليلًا

<https://www.grandemosqueedeparis.fr/post/concours-calligraphie-2026>

اتصل بنا

concours-calligraphie@grandemosqueedeparis.fr

استمارة إرسال العمل

معلومات عامة

تاريخ الإرسال.....
بلد الإرسال.....
اسم المرسل.....
العنوان الكامل.....
البلد.....
الهاتف / البريد الإلكتروني.....

المرسل إليه

Grande Mosquée de Paris
Concours international de calligraphie arabe
2 : bis Place du Puits de l'Ermitage

75005 : Paris/ France

تفاصيل الإرسال

نوع الإرسال: رسالة مضمون طرد
المحتوى: عمل في الخط العربي



GRANDE
MOSQUÉE
DE PARIS



100 ANS DE LUMIÈRE
DE LA GRANDE MOSQUÉE DE PARIS

IN CELEBRATION OF THE CENTENARY
OF THE GRAND MOSQUE OF PARIS
1926-2026



SEPT. 2026

1ST ED.

INTERNATIONAL COMPETITION

in arabic calligraphy

Thuluth | Naskh | Nasta'liq | Diwani | Kufi | Maghribî

REGISTRATION DEADLINE

05 31 2026



INTERNATIONAL COMPETITION
in arabic calligraphy
GRAND MOSQUE OF PARIS

grandmosqueedeparis.fr

