



CONCOURS INTERNATIONAL

de calligraphie arabe

GRANDE MOSQUÉE DE PARIS

2026 • 1^{ère} édition

Guide du concours



Préambule

À l'occasion de son **centenaire** (1926-2026), la **Grande Mosquée de Paris** crée un **concours international de calligraphie arabe** afin de célébrer un siècle de rayonnement spirituel, culturel et artistique.

Depuis sa fondation, la Grande Mosquée de Paris s'emploie à **promouvoir les arts islamiques**, et en particulier l'art noble de la **calligraphie arabe**, expression majeure de la tradition esthétique et intellectuelle de la civilisation musulmane.

Dans cette perspective et **sous le haut patronage de Monsieur le Recteur Chems-eddine Hafiz** le concours intitulé « Nûn » récompensera des lauréats afin d'encourager, valoriser et transmettre l'excellence des arts islamiques.

Ce prix vise à soutenir les artistes, à préserver les traditions calligraphiques classiques et à favoriser le dialogue culturel à travers la beauté et l'exigence de cet art séculaire.

Le Jury

Les **membres du Jury de l'édition 2026** sont :

- Docteur **Amor Jamni**, président du jury (calligraphe) ;
- M. **Munib Obradovic** (calligraphe professionnel) ;
- M. **Abdelkader Boumala** (calligraphe professionnel)
- M. **Rany Rouabah** (calligraphe, élève de Ghani Alani et d'Ali Towhidi Tabari) ;
- M. **Hamda Yacoub** (calligraphe, élève de Ghani Alani) ;
- M **Nizam Baboorally** (calligraphe professionnel).

Le secrétariat du concours

Le **secrétariat du concours**, établi à la Grande Mosquée de Paris, coordonne le concours.

Le secrétariat n'est pas tenu de répondre aux observations, objections ou demandes d'information concernant la procédure ou les décisions du jury, avant ou après l'annonce des résultats.

Coordinatrice du concours : Mme **Nacerine Louanoughi**.

Conditions et règles de candidature

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

1. Toute personne, de **toute nationalité, majeure** au sens du droit français (**18 ans**), capable de réaliser une œuvre de calligraphie arabo-musulmane classique, peut participer à **titre individuel**, sous réserve de **respecter les règles propres à cet art** ainsi que les **conditions du présent règlement**.
2. Chaque participant peut concourir dans **un seul style maximum**. Toute participation dépassant cette limite sera annulée.

OUTILS ET MATERIAUX

1. **Encre** : l'usage de l'**encre noire classique** est **obligatoire**.
2. **Papier** : les œuvres doivent être réalisées **sur papier clair**.
3. **Formats acceptés** :
 - 29,7 cm × 42 cm : thuluth, naskh, ta'liq, diwani et kufi ;
 - 20 × 30 cm : maghribi.Toute œuvre ne respectant pas ces dimensions sera rejetée.

STYLES

Le concours couvre les styles détaillés ci-après. Le **respect strict du texte et des règles** de chaque style est obligatoire :

1. Thuluth

Qalam 2-5 mm maximum. Lignes horizontales parallèles, sans composition.

Format 29,7 × 42 cm.

Texte :

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۚ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ ۗ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.

2. Naskh

Qalma 2-5 mm maximum. Lignes horizontales parallèles, sans composition.

Format 29,7 cm × 42 cm.

Texte :

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۚ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ
يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي
اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ۗ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.

3. Ta'liq (Nasta'liq)

Qalam 2-5 mm. Chalipa.

Format 29,7 cm × 42 cm.

Texte :

بلغ العلى بكماله
كشفت الدجى بجماله
حسنت جميع خصاله
صلوا عليه وآله

4. Diwani

Qalam 2-5 mm maximum. Lignes horizontales parallèles.

Format 29,7 cm × 42 cm.

Texte :

فِي بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۗ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ
عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ

5. Kufi

Qalam 2-5 mm maximum.

Format 29,7 cm × 42 cm.

Texte :

فِي بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۗ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ
عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ

6. Maghibi

Qalam 1-3 mm maximum.

Format 21 cm × 29,7 cm.

Texte :

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ
عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۗ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۗ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ۗ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۗ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

Critères d'évaluation

Les œuvres seront **évaluées selon les règles classiques** de la calligraphie.

Les travaux seront **disqualifiés**, quelle que soit leur qualité artistique, s'ils comportent :

- des erreurs modifiant le sens du texte ;

- des fautes d'orthographe ;
- un non-respect du règlement.

Il est recommandé de **vérifier soigneusement** l'orthographe et la vocalisation des versets.

Récompenses

Le Concours international de calligraphie arabe de la Grande Mosquée de Paris – 2026 – 1^{ère} édition est doté d'un montant total de **57 000 €**

Répartition des prix :

Style	1er prix	2e prix	3e prix
Thuluth	5 000 €	3 000 €	1500 €
Naskh	5 000 €	3 000 €	1500 €
Maghribi	5 000 €	3 000 €	1500 €
Ta'liq	5 000 €	3 000 €	1500 €
Diwani	5 000 €	3 000 €	1500 €
Kufi	5 000 €	3 000 €	1500 €

Le Jury peut :

- ne pas attribuer de prix ;
- attribuer deux premiers, deux seconds ou deux troisièmes prix.

Les **décisions** du Jury sont **définitives**.

Les lauréats du concours recevront leurs récompenses **en euros** par **virement bancaire**, après avoir communiqué leur IBAN.

Droits d'auteur

1. La participation implique l'**acceptation du règlement** ;
2. Les œuvres primées ou mentionnées **deviennent propriétés** de la Grande Mosquée de Paris. Les **droits patrimoniaux** des œuvres sont cédés : reproduction, publication, exposition, sous toutes formes.
3. Les œuvres non primées peuvent être récupérées en personne dans l'année suivant l'annonce des résultats. Passé ce délai, elles deviennent aussi propriétés de la Grande Mosquée de Paris.

Calendrier du concours

1. Annonce du concours : **23 avril 2026**
2. Date limite d'inscription : **31 mai 2026**
3. Date limite d'envoi des œuvres : **30 juillet 2026**
4. Annonce des résultats : **19 septembre 2026**

Modalités de candidature

1^{ère} étape : envoi du formulaire d'inscription

Les candidats doivent **remplir** (en français ou en anglais), **signer et envoyer en ligne** le formulaire de candidature avant le **31 mai 2026** :

> <https://form.jotform.com/261112340196346> <

Toute candidature sans formulaire signé sera rejetée.

2^{ème} étape : envoi des œuvres

1. L'œuvre ne doit comporter **aucun nom, signature ou signe d'identification** ;
2. L'œuvre doit être envoyée **sans ornementation ni dorure** ;
3. L'œuvre doit être **soigneusement emballée** pour arriver à plat, sans pli ni dommage. La Grande Mosquée de Paris n'est pas responsable des retards, pertes ou dommages postaux. ;
4. L'œuvre originale doit être envoyée **uniquement par courrier** (si possible par courrier recommandé) ou **remise sur place** au secrétariat du concours à la Grande Mosquée de Paris avant le **30 juillet 2026** à l'adresse :

Grande Mosquée de Paris
Concours international de calligraphie arabe
2 bis place du Puits de l'Ermitte, 75005 Paris, France

5. Tous les envois ou les dépôts d'œuvres doivent impérativement être accompagnés du **bordereau d'envoi** (page suivante). Ce bordereau doit être inséré à **l'intérieur de l'enveloppe**.

RETROUVER TOUTES LES INFORMATIONS SUR :

<https://www.grandemosqueedeparis.fr/post/concours-calligraphie-2026>

POUR NOUS CONTACTER :

concours-calligraphie@grandemosqueedeparis.fr

Bordereau d'envoi de l'oeuvre

Informations générales

Date d'envoi	
Pays d'expédition	
Nom de l'expéditeur	
Adresse complète	
Pays	
Téléphone / Email	

Destinataire

Nom	Grande Mosquée de Paris
Service	Concours international de calligraphie arabe
Adresse	2 bis Place du Puits de l'Ermité
Code postal / Ville	75005 Paris
Pays	France

Détails de l'envoi

Type de courrier	<input type="checkbox"/> Lettre <input type="checkbox"/> Recommandé <input type="checkbox"/> Colis
Contenu	Œuvre de calligraphie arabe



GRANDE
MOSQUÉE
DE PARIS

100 ANS DE LUMIÈRE
DE LA GRANDE MOSQUÉE DE PARIS

À L'OCCASION DU CENTENAIRE
DE LA GRANDE MOSQUÉE DE PARIS
1926-2026

SEPT. 2026

1ERE ED.

CONCOURS INTERNATIONAL de calligraphie arabe

Thuluth | Naskh | Nasta'liq | Diwani | Kufi | Maghribî

CANDIDATURE

AVANT LE 31 MAI 2026



CONCOURS INTERNATIONAL
de calligraphie arabe
GRANDE MOSQUÉE DE PARIS

grandemosqueedeparis.fr

